



Léa TROLLIET

+33 7 81 71 01 66
lea.trolliet99@gmail.com
<https://lea.trolliet.info>

 leondesastres

Formation

- > Filière CPES de théâtre au Conservatoire de Grand Poitiers
Obtention d'un DET, Diplôme d'études théâtrales
- > Filière préprofessionnelle de théâtre au Conservatoire de Musique et théâtre de Genève
- > Ecole de commerce Aimée-Stitelmann, Genève
Obtention d'un CFC d'employé de commerce
Obtention d'une Maturité Professionnelle de commerce
- > Post obligatoire au CO Vuillonex, Genève

Expériences professionnelles et projets d'études

2023 : **Pleuvoir**, Performance musicale, création, composition et interprétation par moi.

2023 : **où sont les aimants/ wo sind die magnete ?** Performance théâtre, chant, danse, joué au Théâtre Auditorium Poitiers TAP conceptualisée par moi et créée avec 7 comédien.ne.s.

2022 : **Le Frigo** (Copi), Performance/ Lecture pour le TAP, organisée par François Martel

2021-2022 : **Liquid Families**, Performance vocale et installation avec la Compagnie Nicole Seiler, joué à l'Arsenic (Lausanne) en juillet 2022.
<https://choreographersatwork.ch/de/episodes/4-nicole-seiler>

(dans le cadre des ouvertures essentielles)

2021 : **MOBCULTURE**, Performance organisé par Isabelle Schaldek et le collectif Folledeparole

2021 : **Effacé.e.xs**, Co-créatrice, Metteuse en scène, Performeuse en co-création avec Natacha Seuret

Pièces de théâtre

2023 : **CPES** Poitiers, *Eve(s)*, mise en scène par Solène Le Monières de Sagazan
Comédienne, rôle du Serpent d'Eden

2023 : **CPES** Poitiers, *Les 3 cités*, de Karin Serres, mise en scène par François Martel et Sandrine Hutinet // Comédienne, rôle sur mesure

2022 : **CPES** Poitiers, *La Cerisaie*, mise en scène par Etienne Pommeret
Comédienne, rôle de Charlotta

2022 : **CPES** Poitiers, *Wakefields*, mise en scène par Sandrine Hutinet et François Martel
Comédienne, rôle sur mesure

2022 : **CPES** Poitiers, *Fracassé.xes*, mise en scène par Anne-Frédérique Bourget
Comédienne, rôle de Danny

2020 : **CMG**, *Stage Probatoire*, mise en scène par Anne-Marie Delbart
Comédienne, rôle sur mesure

2019 : **CMG**, *C'est l'heure où dans la ville...*, mise en scène par Evelyne Didi
Comédienne, rôle d'une prostituée

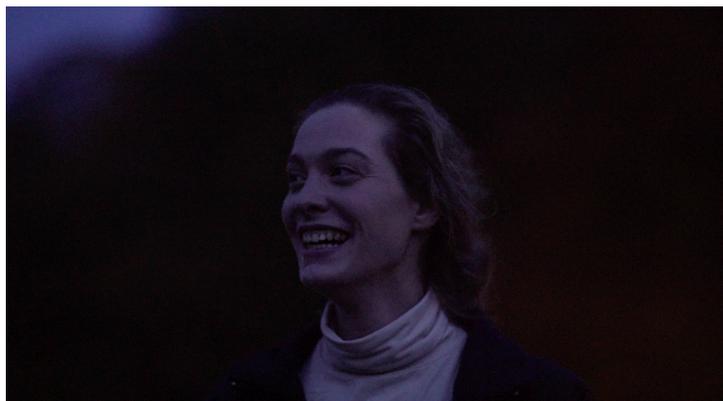
2019 : **CMG**, *Le mandat* de Nicolai Erdman, mise en scène par Yvan Rihs
Comédienne, rôle de Varvara



Court-métrages

2020 : **Collectif Deux Trente-cinq**, *Liberté*, réalisation Ari Cretton
Comédienne, musicienne

2019 : **Compagnie Jehanne**, *Délivrance*, réalisation Michaël Rué – Comédienne



Autres

2011-2014 : **CMG**, Choriste
Direction de Cécile Polin Rogg, Philippe Béran et Stephen Cleobury

2007-2012 : **CMG**, Pianiste avec l'enseignante : Miaomiao Li

Qualités et Aptitudes

J'ai fait 5 années de pratique circassienne, je danse et chante régulièrement, le cinéma fait partie intégrante de ma vie.

Je suis motivée et assidue, travailleuse et curieuse. Je fais confiance à l'instinct et au moment présent. Mes recherches se basent sur des apprentissages autodidactes très souvent liés au corps. Mon corps est mon instrument et tous les jours je travaille à le rendre plus expérimenté.

Je parle couramment français et anglais et j'apprends l'allemand, l'italien et le norvégien.