



Coordonnées

(+33) 7 81 71 01 66

lea.trolliet99@gmail.com

Formation

Formation de théâtre au
Conservatoire de Grand Poitiers

Formation de théâtre au
Conservatoire de Musique et
théâtre, Genève

Formation de Choriste-chanteuse
sur la pédagogie Jaques Dalcroze,
Genève

Projets d'études

- 8 Pièces de théâtre en tant que comédienne
- 2 court-métrages en tant que comédienne/musicienne

Léon Trolliet

Artiste comédienne, musicienne

Qualités et Aptitudes

Les ateliers musicaux que j'ai organisés au Népal m'ont motivée à continuer de transmettre mes arts (théâtre, chant).

J'ai plusieurs expériences avec des enfants, notamment sur des camps de vacances, thème "comédie musicale".

J'ai actuellement un projet musical avec un looper* vocal qui porte le nom de Léon Desastres. Je m'inspire d'artistes comme Brigitte Fontaine, Camille, Reymour et Mansfields.tya.

Particularité: j'aime utiliser le looper pour expliquer les notes aux enfants ce qui peut rendre le travail très récréatif.

Je parle couramment français et anglais, un peu d'allemand et d'italien, et j'étudie le vietnamien.

*Un looper est un instrument de musique électronique qui permet aux musiciens d'enregistrer des sons en temps réel et de les lire en boucle pour créer des couches sonores.

Expériences professionnelles

- 2024 : **Animation d'ateliers** de chant récréatif avec Looper* vocal, 6-12 ans, au Népal
- 2024 : **Animation d'atelier** participatif de sound healing avec Looper vocal, au Népal
- 2023 : **Mise en scène** de "où sont les aimants/ wo sind die magnete?" Performance mixte avec théâtre, chant et danse avec 7 comédien.nes et présentée au Théâtre Auditorium Poitiers TAP.
- 2022 : **Comédienne** sur une lecture performée de "Le Frigo" écrit par Copi, au TAP, mise en scène par François Martel.
- 2021-2022 : **Performeuse** sur le projet "Liquid Families", performance vocale et installation orchestrée par Nicole Seiler et sa compagnie et jouée à l'Arsenic (Lausanne)
<https://choreographersatwork.ch/de/episodes/4-nicole-seiler>
- 2018 : **Choriste**, sous la direction de Cécile Polin Rogg, Philippe Béran et Stephen Cleobury

